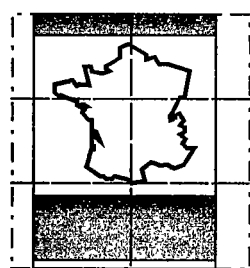
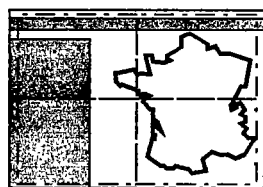


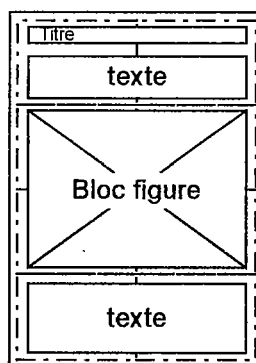
Mise en page élémentaires



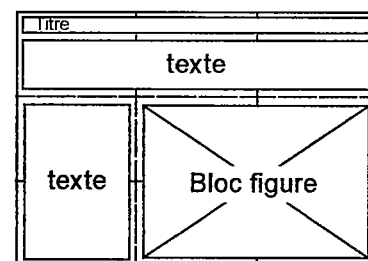
A4 vertical



A4 horizontal



A3 vertical



A3 horizontal

4. Ordre de lecture et blocs de composition

4.1. Etablissement de la grille

La grille de composition est un guide qui permet le placement des différents blocs d'information. Elle n'apparaît pratiquement jamais dans le rendu graphique (sauf pour les planches composées de séries de vignettes). Elle sous-tend la structure de la planche et garantit l'unité entre plusieurs planches dans un ensemble. Dans ce cas, la grille doit pouvoir convenir pour toutes les planches. Sa définition s'appuie sur une analyse précise du contenu dont les termes sont les suivants :

1. Analyse du rapport texte/image :

1.1. Quantité de texte/quantité d'images : ce premier item permet de choisir un style de grille convenant au contenu majoritaire. Si le texte domine, la grille sera grande et conçue dans un format vertical, à l'inverse, si l'image domine, on choisira un format horizontal et une grille qui dépendra de la relation texte/image (cf. ci-dessous).

1.2 Type de dépendance entre le texte et l'image :

Cas 1.21. Le texte et l'image peuvent être lus séparément : l'image est par exemple une illustration du texte. Le problème est identique au 1.1.

Cas 1.22. Le texte renvoie à l'image ou inversement, par exemple : le texte se sert des données de l'image dans une explication ou à l'inverse commente l'image. Cette situation conduit à des compositions complexes où un texte relativement long cohabite avec des images dans une même planche. Le pas de la grille est alors plus petit afin de permettre les diverses combinaisons de texte et d'images. Cet item doit être croisé avec les items 2 et 3 ci-dessous, car, en fonction de la taille respective des images ou du texte, la composition envisagée dans une seule page devra peut-être en occuper plusieurs.

Cas 1.23. Le texte est intégré à l'image, par exemple les annotations.

2. Analyse de la taille et de la complexité des images. Les contraintes de la lecture tactile entraînent une augmentation de la taille des images qui est fonction de leur complexité (cf. critères relatifs aux éléments graphiques). Il est donc important au moment d'établir la grille de disposer de rendus graphiques tests, afin d'évaluer l'espace qui leur sera nécessaire, car cette taille ne pourra pas être réduite comme dans le cas d'une composition visuelle.

3. Intégration des données d'encombrement d'un texte braille ou agrandi : une contrainte identique existe pour le texte en braille (ou en caractère agrandi) qui oblige une largeur importante des blocs de textes (une ligne de format A4 vertical contient 30 caractères). Une évaluation identique à celle procédée en item 2 est nécessaire.

L'ensemble des considérations qui viennent d'être évoquées s'appliquent à la composition d'une page classique comportant texte et image mais doivent à notre avis être aussi utilisées pour la composition de l'image elle-même. Bien que la fonction d'une grille de composition soit, dans ce cas, un peu différente, car la distribution spatiale de l'image est éminemment variable. Le rôle de la grille est de permettre au graphiste d'envisager les séquences de lecture qui seront induites par cette distribution.

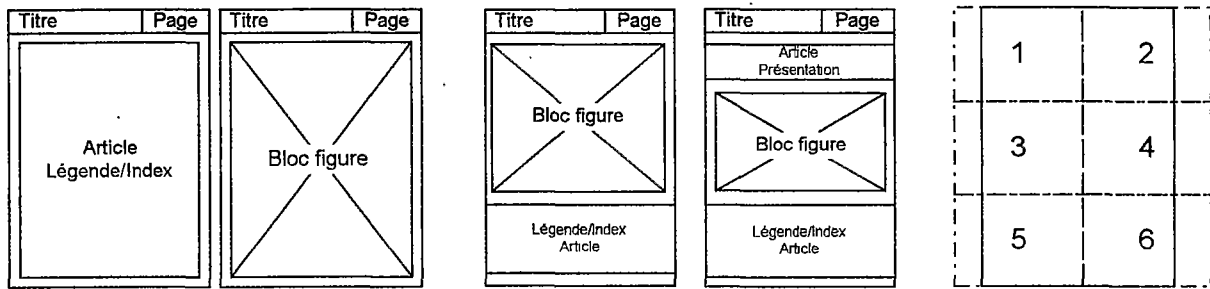
Il existe cependant quelques cas où l'image est composée comme un ensemble de blocs d'informations qui entretiennent des relations (images séquentielles, vues différentes d'un même objet comme le plan et l'élévation en architecture, dessin possédant des annotations : cf. rapport texte/image...), pour lesquels on se trouve dans une situation identique à celle des mises en page indiquées ci-dessus (cf. mises en page particulières).

4.2. Blocs spécifiques titres, légendes...

Si un titre existe, il doit être repéré facilement. Il peut occuper la partie supérieure gauche de la planche ou page, l'angle supérieur droit étant réservé à la pagination.

Remarque : dans le cadre d'un usage « grand public » (ouvrage d'intérêt général ou panneaux d'une exposition), les pages ou panneaux de textes sont accompagnés d'illustrations. Ces illustrations légendées peuvent être précédées d'une courte présentation. Cette présentation peut contenir, quand la mise en page le permet, non seulement une information sur le contenu mais aussi des indications topologiques destinées à guider la lecture.

Exemple de composition en A4 vertical. Critères : texte dominant, quelques pages complexes

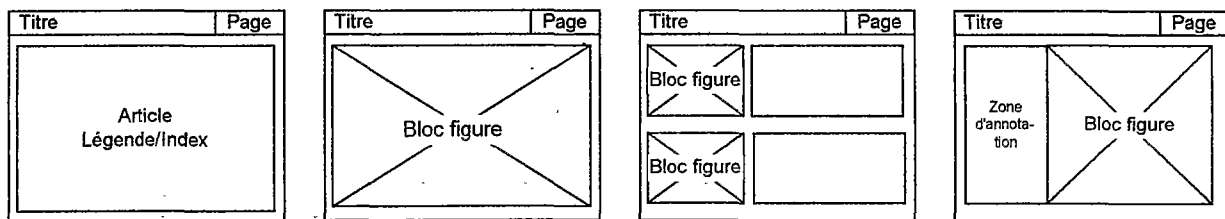


Cas 1.21 : le texte et l'image sont relativement indépendants

Cas 1.22 : le texte et l'image sont liés

La grille d'évaluation globale fondée sur l'empan

Exemple de composition en A4 vertical. Critères : image dominante, quelques pages complexes



Cas 1.21 : le texte et l'image sont relativement indépendants

Cas 1.22 : le texte et l'image sont liés

Cas 1.23 : annotations dans l'image